Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ
XI



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ XI.

401. Б. Е. Ельчаниновъ, гравюра Герасимова;
402—405. Четыре портрета Петра I, работы Голе, Шенка и Леопольда;
406—414. Портреты девяти Русскихъ Патріарховъ, изъ Корня 1672 года;
415—418. Четыре Вселенскихъ Патріарха, судившихъ Никона;
419—421. Три Народныя картинки о пользѣ оспы;
422—425. Катанье на Масляницѣ;
426 и 427. Двѣ молитвы;
428. Ainsi va le monde;
429. Пѣтушій бой; [illegible]
430. На Миръ въ Яссахъ;
431—432. Видѣнія 1796 и 1801 гг.;
433—436. Четыре карикатуры на событія 1800, 1807 и 1808 годовъ;
437—438. Наполеонъ въ бѣдѣ (1813 г.);
439. Вѣнскій конгрессъ;
440. Парижскій дилижансъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ

1890.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Марта 1889 г.

401. Портретъ Ельчанинова: *„Писалъ Ф. Рокотовъ. Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года. | богданъ егоровичь ельчаниновъ | Полковникъ и Ордена святаго Георгія побѣдоносца Кавалеръ | родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ | 1770 Года Октября 20 дня. | Изданъ Его другомъ Кабинета Секретаремъ Владимеромъ Лукинымъ“.* Листъ рѣдкій и цѣнный. Геліогравюра исполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони.

---

402 и 403. Портретъ Петра I, гравированный Голе, два разные вида одной и той же доски. Въ № 402, первый видъ доски, лице Петра и весь костюмъ скопированы съ гравюры Вайта, вышедшей очевидно прежде Кнеллеровскаго портрета Петра I. Въ моемъ „Подробномъ Словарѣ русскихъ портретовъ“ описано 7 портретовъ этого типа, подъ №№ 261—267. Экземпляры № 402 очень рѣдки. Съ обнародованіемъ Кнеллеровскаго портрета, Голе стеръ лице, вычистилъ доску и выгравировалъ портретъ вновь, съ оригинала Кнеллера; доска въ этомъ второмъ видѣ скопирована на листъ № 403.

---

404. Рѣдкій портретъ Петра I, съ саблей, того же типа Кнеллера; работы Шенка.

Всѣ три копіи (№№ 402—404) исполнены посредствомъ фототипіи, въ мастерской Мея и Шиндлера (Шереръ и Набгольцъ, въ Москвѣ).

---

405. Портретъ Петра I въ ростъ, несхожій, изданный Леопольдомъ въ началѣ XVIII вѣка.

406—414. Портреты девяти русскихъ Патріарховъ, изъ Корня дома Романовыхъ, 1672 года; и

415—418. Портреты четырехъ вселенскихъ Патріарховъ, судившихъ Никона. О значеніи рукописи „Корня дома Романовыхъ“ говорено въ X Выпускѣ, подъ №№ 361—367. Обращаю вниманіе на типичные портреты Патріарховъ Никона и Филарета, и четырехъ вселенскихъ Патріарховъ. Нѣтъ сомнѣнія, что всѣ они писаны съ натуры.

419—421. Народныя картинки о пользѣ оспы. Прививаніе предохранительной оспы, для избавленія дѣтей отъ оспы наносной, — болѣзни опасной и смертельной, появленіемъ своимъ наводившей ужасъ на европейское народонаселеніе, — извѣстно съ глубокой древности. Въ Россіи оно практиковалось тоже давно, — покрайней мѣрѣ путешественники Гмелинъ, Санхецъ и Бахерахтъ упоминаютъ о прививкѣ оспы въ Воронежской, Казанской и другихъ губерніяхъ.

Первые опыты правительственнаго оспопрививанія были дѣлаемы въ царствованіе Елизаветы Петровны; затѣмъ Екатерина II, списавшись предварительно по этому предмету съ Вольтеромъ и Кондаминомъ, выписала въ 1768 году въ Петербургъ извѣстнаго англійскаго инокулятора Димсдаля, которому и было поручено привить человѣчью оспу самой императрицѣ и великому князю Павлу Петровичу. Димсдаль подробно описываетъ всю эту исторію въ своихъ: „Tracts on inoculation“ (Lond. 1781). За поѣздку и за работу свою онъ получилъ наслѣдственный титулъ русскаго барона, званіе лейбъ-медика, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ, 10.000 ф. единовременнаго награжденія, 2000 ф. на дорогу и множество дорогихъ подарковъ; мальчикъ, съ котораго была позаимствована оспенная матерія для высочайшей прививки, получилъ дворянскую грамоту и фамилію Оспеннаго (документы его хранятся въ Публичной библіотекѣ).

По поводу этой эксцентричной инокуляціи Сенатъ приподнесъ Екатеринѣ высокоторжественное поздравленіе, въ которомъ объявлялось всенародно, что „не прошло еще семи лѣтъ, какъ Всевышній промыселъ, благословляя Россію, благоволилъ скипетръ ся правленія вручить Великой Екатеринѣ, а уже отечество наше на такой степени блаженства возведено, какого и во многіе годы ожидать намъ едва было возможно.... что она, не смотря на зрѣлость своихъ лѣтъ, предпріяла, изъ любви къ отечеству, и для примѣра своимъ подданнымъ, не токмо собственную особу опыту новоизобрѣтеннаго прививанія оспы мужественно вдать, но симъ своимъ великодушнымъ примѣромъ возбудить и ободрить соизволила и вселюбезнѣйшаго своего сына“. Въ заключеніе всего Сенатъ проситъ установить, чтобы выздоровленіе отъ оспы Ея Величества ежегодно праздновалось повсемѣстно 21-го ноября. На это послѣдовалъ въ то же время согласительный отвѣтъ, въ которомъ, въ томъ-же стилѣ, объяснялось: „что сдѣлано

было то дѣло для примѣра, чтобы спасти отъ смерти многочисленныхъ подданныхъ, ибо, по слову Евангельскому, добрый пастырь полагаетъ душу свою за овцы"... и т. д.

Новоиспеченный оспенный баронъ Димсдаль, на обратномъ пути своемъ, былъ въ Потсдамѣ у короля Фридриха, который принялъ его радушно, но оспы себѣ не привилъ и другими подарками англійскаго инокулатора не снабдилъ. Въ 1781 году Димсдаль былъ вызываемъ въ Россію вторично, для привитія оспы Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, и послѣ этихъ двухъ удачныхъ поѣздокъ, устроилъ себѣ въ Корнхиллѣ банкирскую контору. Съ 1768 года начали учреждаться оспопрививательныя заведенія, сперва въ Петербургѣ, а потомъ и въ другихъ городахъ Россіи; но въ 1797 году англичанинъ Дженнеръ, послѣдователь Джозефа Адамса (1785), открылъ предохранительное прививаніе посредствомъ коровьей оспы или вакцинаціи, которое быстро распространилось по всей Европѣ. Въ Россіи первые опыты привитія коровьей оспы были произведены въ 1801 году, въ Московскомъ воспитательномъ домѣ профессоромъ Мухинымъ, надъ мальчикомъ Антономъ Петровымъ, который вслѣдствіе этого события переименованъ въ Антона Вакцинова.

Съ 1802 года начинается рядъ указовъ о повсемѣстномъ прививаніи коровьей оспы; въ Апрѣлѣ 1802 года отправился путешествовать съ этою цѣлью по Россіи нѣмецкій докторъ Буттацъ; въ Октябрѣ 1802 года разосланъ указъ по духовному вѣдомству, о томъ, чтобы священники объясняли прихожанамъ своимъ пользу оспопрививанія; а въ 1810 г. напечатана болтливая записка о томъ же предметѣ Министра Полиціи; устроены оспенные комитеты, заведены нескончаемыя вѣдомости съ отмѣтками, гдѣ и кому привита оспа и какимъ лекаремъ, и съ разными подробными, такъ называемыми статистическими, въ сущности же ни къ чему не ведущими, свѣдѣніями.

Народъ отнесся къ новому изобрѣтенію не совсѣмъ довѣрчиво; привитіе оспы считали грѣхомъ и наложеніемъ печати антихриста; у народа составилось даже повѣрье, что кто умретъ отъ оспы, тотъ будетъ на томъ свѣтѣ ходить въ золотыхъ ризахъ (Буслаевъ, Очерки, I. 217).

Наши картинки, относятся ко времени послѣднихъ правительственныхъ мѣропріятій по поводу коровьей оспы и, вѣроятно, сдѣланы по заказу Господина Министра Полиціи. (Русскія Народныя Картинки; т. V, стр. 330—334).

422—425. Катанье на масляницѣ, четыре народныя картинки; въ дополненіе къ картинкамъ, помѣщеннымъ въ X Выпускѣ, подъ №№ 368—376.

---

426 и 427. Двѣ молитвы, гравированныя на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка.

---

428. Ainsi va le monde, сатирическій листокъ, гравированный Лависомъ. Въ открытой каретѣ сидятъ семь Монарховъ Европы; карету везетъ Австрійскій Императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ Шведскій Король; на каретѣ стоитъ, съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ, Екатерина II; карету подталкиваютъ сзади четыре французскихъ Принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ съ своимъ синклитомъ изъ собора святаго Петра и благословляетъ этотъ поѣздъ.

429 и 430. Карикатуры на прожкты завоеванія Константинополя и Варшавы. Во время второй Турецкой войны, въ головѣ Екатерины возникла не совсѣмъ русская мысль объ устройствѣ на мѣстѣ Турціи Византійской Имперіи; говорятъ, что главнымъ прожектеромъ этого плана былъ Потемкинъ. Новорожденнаго Великаго Князя Константина Павловича прочили въ новые Императоры; для этой цѣли, къ нему приставили кормилицу Гречанку и нѣсколько молодыхъ Грековъ и начали обучать его по гречески. О планѣ своемъ Екатерина сообщила своему другу Іосифу II; но этотъ послѣдній, не видя въ немъ для себя никакой выгоды, отнесся къ изобрѣтенію ея довольно безучастно. Одно время исполненіе плана было совсѣмъ близко. Суворовъ, разбивъ подъ Рымникомъ Великаго Визиря, вызывался идти на Константинополь; въ виду полнаго отчаянія Турокъ, — онъ ручался за успѣхъ, — а Суворову можно было повѣрить наслово. Но у Свѣтлѣйшаго Потемкина не достало на это рѣшимости; удобный случай былъ пропущенъ; а затѣмъ отъ насъ отсталъ союзникъ — Австріецъ, Англія зашевелилась въ пользу Турціи, и вторую войну пришлось закончить довольно посредственнымъ миромъ въ Яссахъ. По поводу мира въ Яссахъ была составлена карикатура № 429, которая, впрочемъ, представляетъ повтореніе французской карикатуры, изданной еще въ 1787 году (№ 430), съ незначительными перемѣнами въ фигурахъ.

---

431. Сатира на такой же проэктъ покоренія Константинополя, при помощи Наполеона I, въ 1800 году.

(429, см тута.

432. Бой Англійскаго пѣтуха съ русской курицей; сатира, по поводу того же мира въ Яссахъ. Кругомъ стола, держатъ пари Монархи Европы; а также Лорды: Питтъ и Тюрловъ, Принцъ Оранскій и Герцогиня Іоркская.

433—435. Три картинки, работы Англійскаго карикатуриста Жильрая: 433. Монархи, плывущіе въ видѣ яблоковъ, и Наполеонъ съ своими братьями-королями, въ видѣ комьевъ конскаго навоза (1800 г.); 434. Испанскій быкъ поднялъ на рога Наполеона; справа, убитые имъ быки: нѣмецкій, прусскій и датскій; слѣва лежитъ изготовленный для Испаніи Король Іосифъ Бонапартъ (1808 г.); и 435. Наполеонъ въ долинѣ смерти (1808 г.).

Еще три карикатуры на Наполеона:

436. Наполеонъ обнадеживаетъ Поляковъ въ своемъ покровительствѣ, въ 1807 году.

---

437. Наполеонъ, выскакивающій изъ окошка „à la Grimaldi" (извѣстнаго въ 1813 г. акробата).

---

438. Побѣжденный Наполеонъ попалъ подъ борону, которую тащатъ народы Европы, и на которой для вѣса сидитъ Голландецъ.

---

439. Вѣнскій конгрессъ. Послѣ торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва совсѣмъ не удавался: каждому изъ освободителей Европы хотѣлось стянуть пожирнѣе кусочекъ изъ общей добычи, между тѣмъ какъ Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго,—всѣ

союзники обратились противъ Александра. Европа, получившая, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ и благоденствіе, тотчасъ же повернулась къ Александру спиною; она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему, Францу, онъ не задумался сказать, что *скорѣе потерять половину своей арміи*, чѣмъ *допустить посягательство на территорію или учрежденія Франціи*. Вѣдь всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое, по одному мановенію своего властелина, выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Дѣло не подвигалось впередъ: „le congrès danse mais ne marche pas", какъ говорилъ (кажется мнѣ) Талейранъ. На одной изъ карикатуръ, состряпанныхъ по поводу этихъ словъ, конгрессъ представленъ въ видѣ бала; союзные Монархи (два орла и медвѣдь посрединѣ) танцуютъ подъ музыку, за которую деньги платитъ Англичанинъ. Положеніе дѣлалось крайне натянутымъ; но въ Мартѣ 1815 г. получено извѣстіе, что Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы, что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра, съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и Союзники, по прежнему, признали его главою союза.

---

440. Дилижансъ (Les Lis from Brussels to Paris) несется четверкой цугомъ; внизу въ немъ сидятъ союзные Государи Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; вездѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: Vive le Roi; Наполеонъ и солдаты, кричащіе: Vive l'Empereur, растоптаны лошадьми; многіе безъ головъ.



Библиотека "Руниверс"



Писалъ Ф. Рокотовъ   Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года

БОГДАНЪ ЕГОРОВИЧЪ ЕЛЬЧАНИНОВЪ

Полковникъ и Ордена Святаго Георгiя победоносца Кавалеръ родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Браиловымъ 1770 Года Октября 20 дня.

Изданъ Ево другомъ Кабинета Секретаремъ Владимiромъ Лукинымъ.



Le Grand Czaar de Moscovie

J. Gole exc. cum Privilegio ord. Holl. et West-Frisiæ



Le Grand Czaar de Moscovie.

J. Gole exc. cum Privilegio ord. Holl. et West-Frisiæ



PETRUS FELIX ALEXIUS, Russorum Magnus Czâr. &c.
. urcarum fatalis Triumphator.

Beef Soliman, ... Russise oorlogsheld, ‖ Constantinopolen niet langer kan verduuren:
Czâr Peter, wiens Geluk rammeijend poort en muuren, ‖ In Asofs swaare val was reeds haar val voorspeld.

Pet. Schenck fec. et exc. Amst. cum Privil. ord. Holl. et West Fris. Lud. Smids. M. D.



PETRUS ALEXEEWITX,
Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Mosco=
viæ. etc:etc:

Ios: Frid: Leopold excudit.


Стѣйшїи Іосїфъ
патрїархъ московскїи
и всеа рѹсїи.


Стѣйший Іѡвъ
патриархъ моско
ский и всеа Русии


Стѣйшїй Іоасаф
патрїархъ москов
скїй и всеа русїи

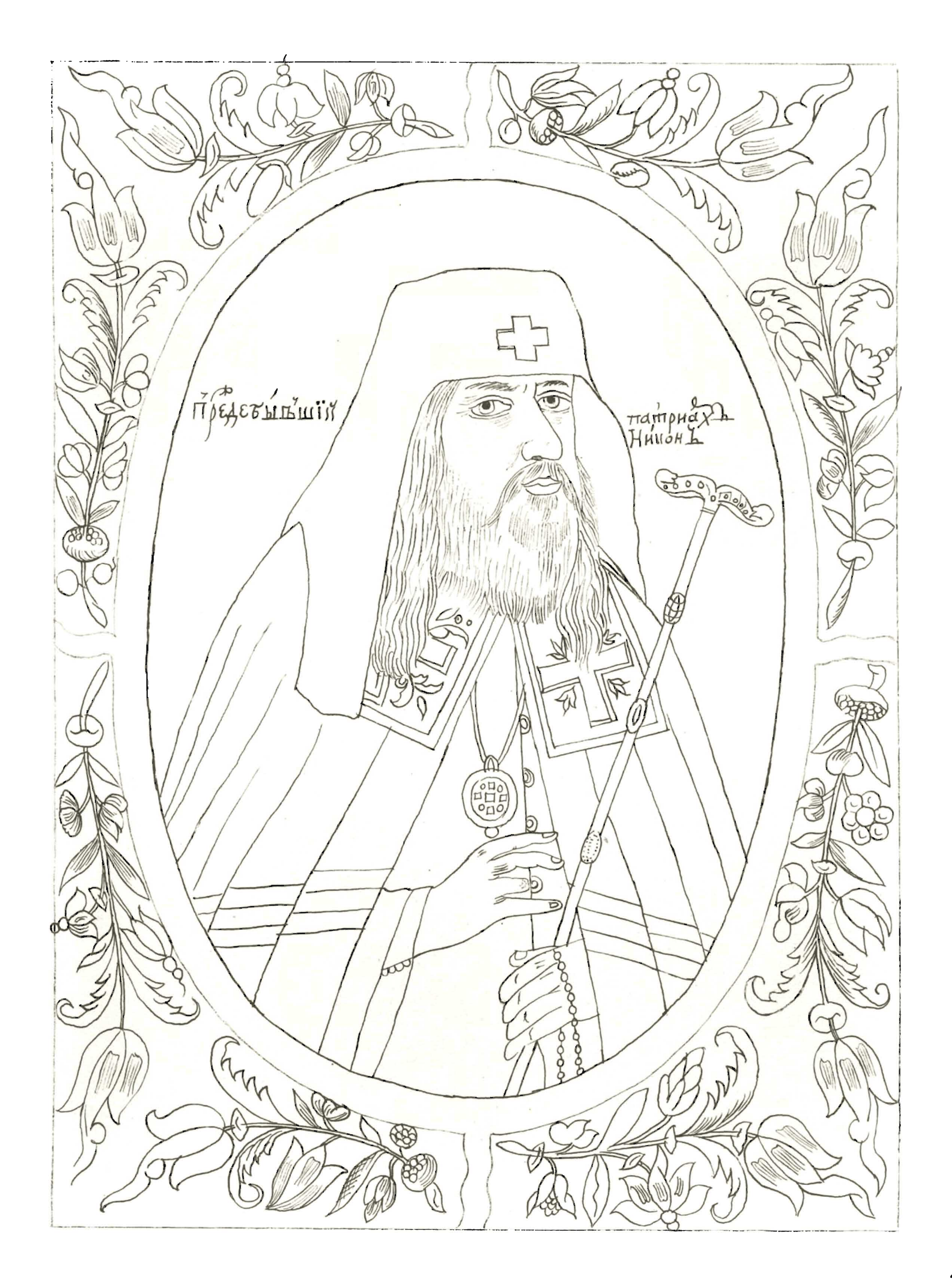

Стътѣйшїй Гермоге(н)
патриархъ
московъскїи
и всеа русїи


Великий гдрь свтѣйший
патріархъ Филаретъ
Никитичь Московский
и всеа Русии


Игнатей


Патриархъ в
росии


Ст҃ѣйшїй Іоасафъ
патрїархъ моско
вскїй і всеа Русїи


Предебывшїи
патрїархъ
Никонъ


Свтѣишии Меѳодїи
патрїахъ Костатинополїи


Свтѣйшїй паисїи
алеѯандрїискїи.
папа и патриархъ
и судїа вселенскїй


Свтѣйшїй Досїѳей
патрїархъ
їерлмскїи


Свтѣйшiи макарiи
патрiархъ
антiохiиский

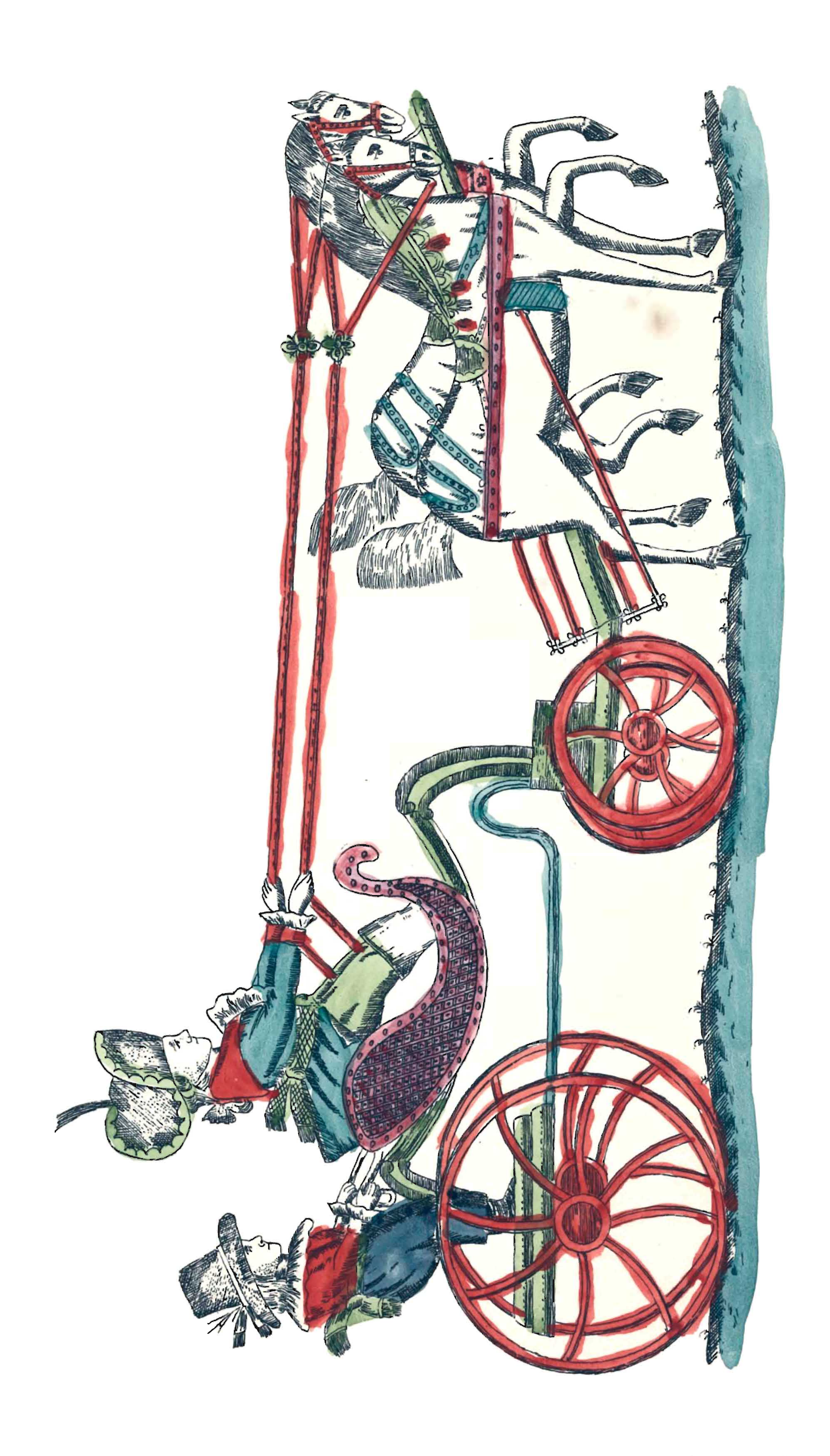


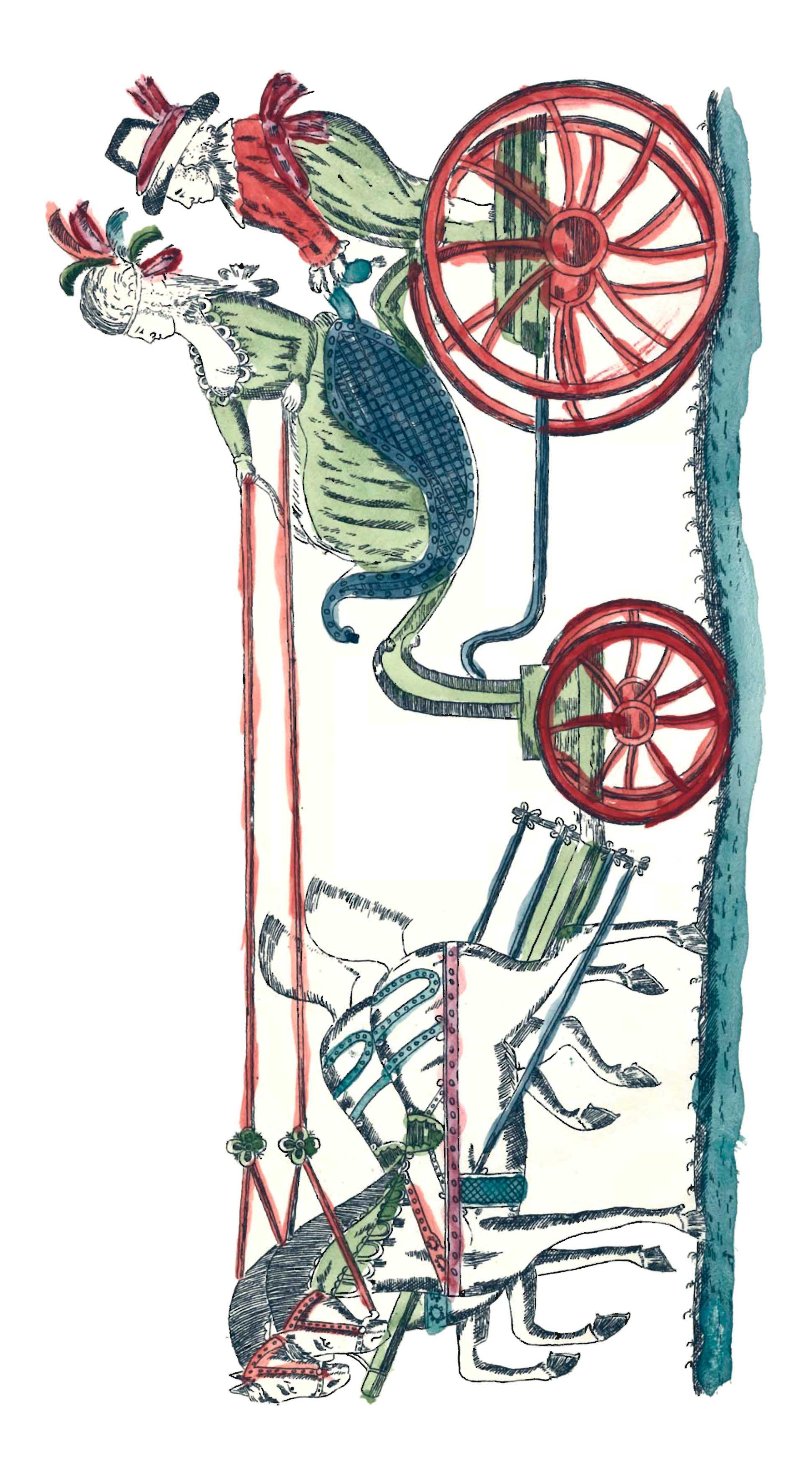
Какои позоръ рѣбылъ уродливымъ Мальчишкамъ,
смотрите Какъ они хорошимъ ребятишкамъ
Дурными кажутъся, и какъ отъ нихъ бѣгутъ.
товарищами ихъ въ игрушкахъ незовутъ.
съ уродами играть какъ будто все боятся
и такъ спешатъ отъ нихъ скорѣе прочь убратся

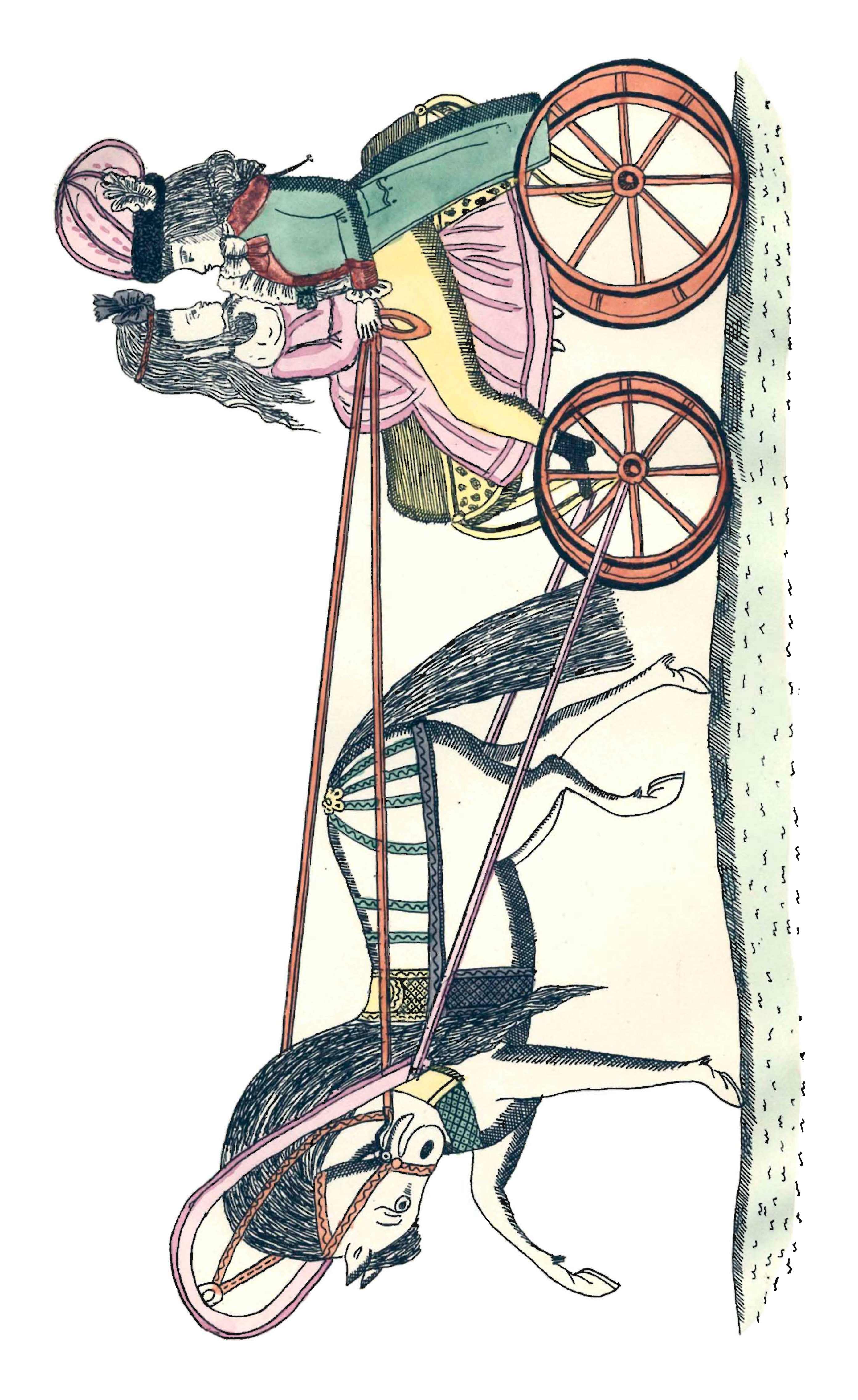
Вотъ батюшка родной
вѣдь ты тому виной;
Что съ нами не играютъ
И съ страхомъ убѣгаютъ
Кабы ты истинно любилъ.
Коровью бъ оспу намъ привилъ.

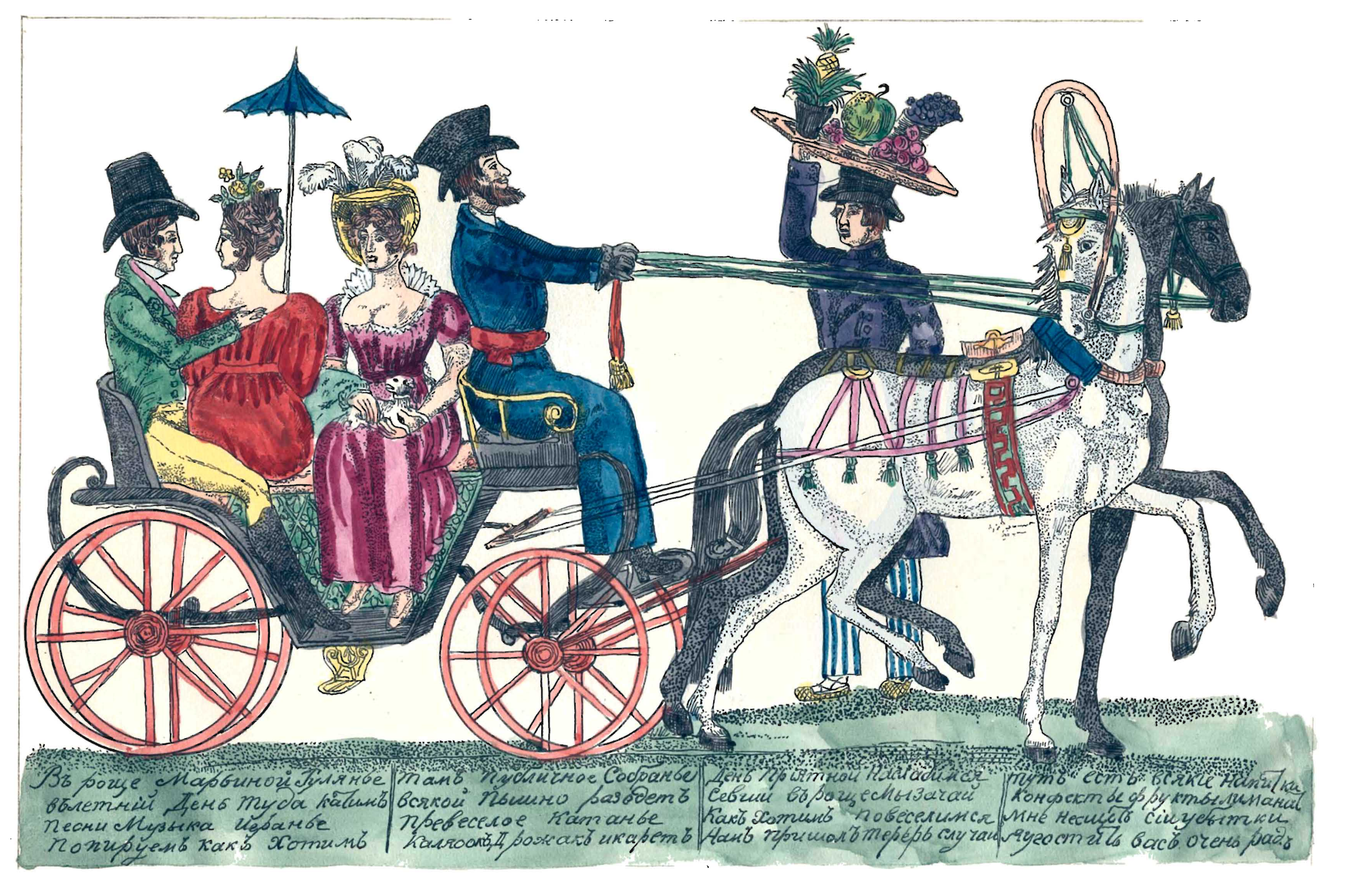

ахъ вы девушки подружки
поглядитятка начуду
Нарябовата филатку
ека рожа та дурная
ека харя та рябая
щоки бледныя ребыя
тараканы знать кусали
а глаза ево касыя
знать то куры изклевали
Вы красавицы Малотки
перестанте вы Смеятся
надамною Забавлятся
Тому Мать съ отцомъ виною
что такъ Страшенъ я собою
Коровью оспу бы привили
то здоровья бъ нелишили
Меня на носная згубила
всей дароднасти Лишила.


Куда хорошъ дѣтина
Горбатъ и кривошей, рябая образина!
вотъ щитая то рожа, въ зеной. братцы, носъ!
Трегубъ и кривоногъ и косъ!
Отъ ногъ до головы весь пѣгой!
не даромъ дѣвки всѣ зовутъ тебя: прочъ бѣгай.
А я благодаря разумнымъ лѣкарямъ,
Да батькѣ съ матерью, сговорнымъ старикамъ.
Какъ видишь чистъ лицемъ, Кровь съ молокомъ, здоровъ;
Мнѣ воспа привита безвредная съ коровъ.
Ты правъ, да и меня пожалуй не вини,
Что рябъ я и уродъ, виной отцы одни.
вольно имъ не давать привить и мнѣ коровьей
И ябъ тогда имѣлъ хорошее здоровье.
Теперь я дѣвичьи насмѣшки злы сношу.
Не требую ихъ ласкъ, и зъ милости и прошу
и чувствую при томъ отказы ихъ позорны;
Для васъ, для красиковъ онѣ на все сговорны;
вамъ стоитъ дѣвкѣ разъ лишъ глазомъ повести.
Растаитъ сердце въ ней – и дѣвушка прости;
А я ставъ чучеломъ отъ осны мнѣ наносной
въ нихъ толку не добьюсь и въ годъ весь высокосной.








Въ роще Марьиной Гулянье
въ летний День туда катимъ
Песни Музыка Игранье
Попируемъ какъ хотимъ
Тамъ Публичное Собранье
всякой пышно разодетъ
Превеселое Катанье
Каляоскъ Дрожакъ икаретъ
День Приятной Наслаждимся
Севгии въ роще Мы зачай
Какъ хотимъ повеселимся
Намъ пришолъ теперь случай
Тутъ есть всякие напит[ки
Конфекты фрукты лимана[д
Мне несишъ сии убытки
Я угостить васъ очень радъ



Молитва святому апостолу и евангелисту Іоанну
Богослову наперснику Христову

О всесвятый великий апостоле и евангелисте Іоанне Богослове сыне
громовъ. наперсниче Христовъ. девственный сосудъ. одуш
евленный храме. медоточный языче. высокопарный орле.
громогласная уста. асийское утвержение: ефеские похвалени. пато
мский учителю. и всего мира хранителю Христова. единаго спасателя: надежда
моя. и прибежище мое. не остави мене от твоего заступления. яко к те
бе все упование мое возложихъ. помилуй мя грешнаго. унылаго: раба
своего. имкъ. в настоящем сем житии. и в будущем веце. и умоли Христа Бога
даровати ми оставление греховъ. яже согрешихъ словомъ. и деломъ
и помышлениемъ. и всеми моими чювствы. Посемъ сии рцы со умилениемъ
О всесвятый великий апостоле и евангелисте Іоанне Богослове. сыне громовъ.
наперсниче Христовъ. девственный сосуде. одушевленный храм
услыши мя грешнаго раба своего. имкъ. в час сей еже к
тебе моление приношу. и помяни мя у престола Господня со святыми апостолы.
всегда ныне и присно. и во веки вековъ аминь посемъ сотвори три поклоны великия



Бце Дво радуися благодатная Мріе яко
зачала еси плотїю Сна Бжія. Радуися
яко его во чревѣ своемъ носила еси
радуися яко его родила еси. Радуися
яко ему волсви кланялися, радуися
яко Хрта во црквы по тре дни обрѣла
еси. Радуися яко Хртосъ вокресъ и мертвыи
и пошелъ на нбо. Радуися яко сама на нбо
взята еси. Радуися яко ты дтво аггльских
и славою стыи превышаеши. Радуися яко ты
на земли покой твориши. Радуися яко тебѣ
жители нбныя вси послушны суть. Радуися
яко ты еже хощеши у Сна своего Хрта Бга
нашего упросити можеши. Радуися яко сло
добилася еси сѣсти близъ престола Трцы.
Радуися яко ты мтрїю людей озлобленны
иже к тебѣ прибѣгают. Радуися яко твоя
радость вовѣки не скончается. Радуися
благодатная Гдь с тобою
Сия похвала Прстыя Бце напечатана в книгѣ
новаго нба чюда седмаго явися Пртая в цр
доме архиепископу кантуарискому и научи его
сию похвалу пред образо своимъ по вся дни гла
голати и рече ему аще кто сию похвалу пред обра
зомъ моимъ по вся дни глаголетъ во время смерти
его сама предстану и утѣшу и от муки избавлю



AINSI VA LE MONDE

Dédié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe.

Chez Webert, au Palais Royal, Gallerie de Bois, N°. 203.



A GRAND BATTLE BETWEEN THE FAMOUS ENGLISH COCK AND RUSSIAN HEN!

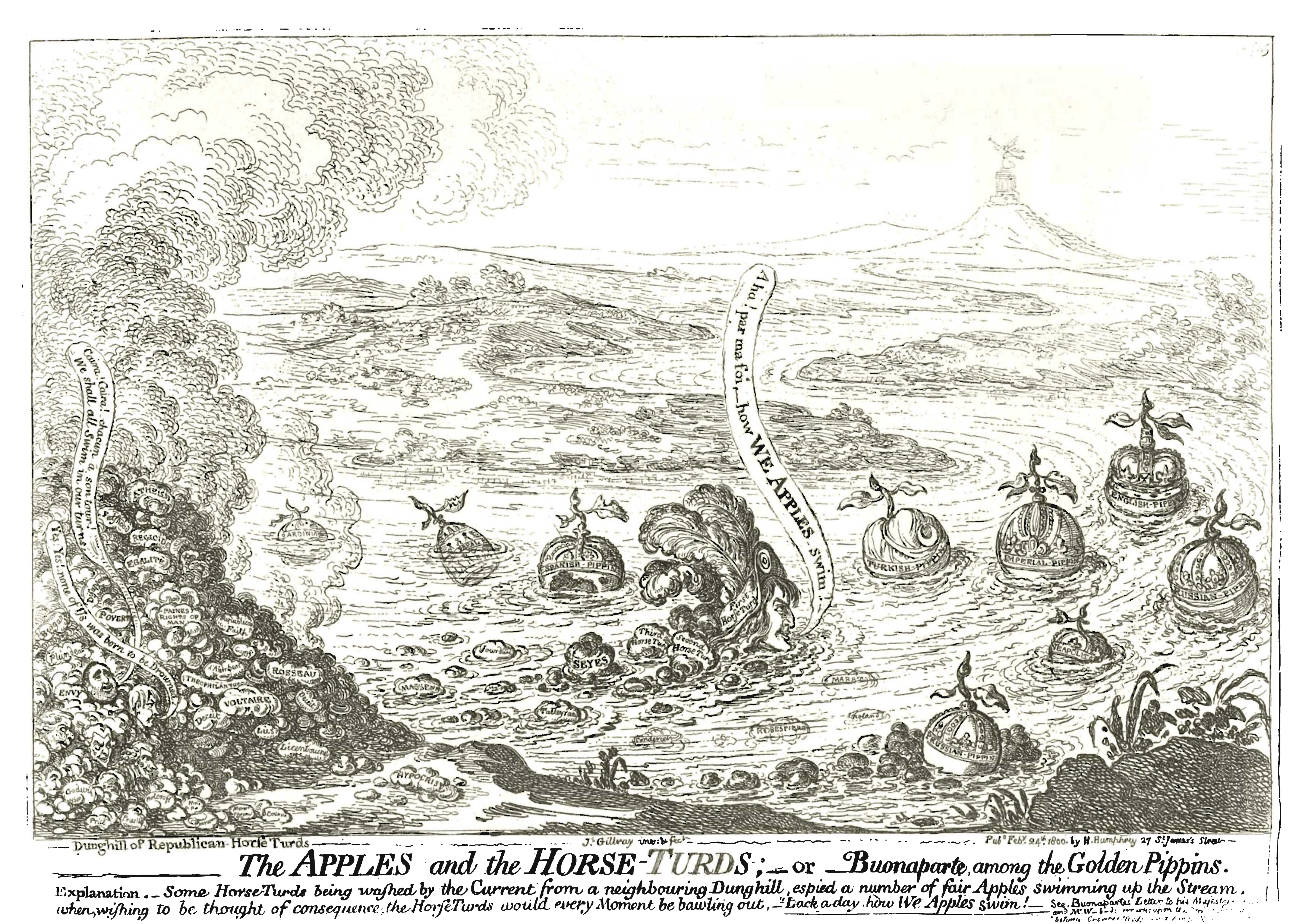
In Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest collection of Caricatures in Europe admittance one Shilling.


AN IMPERIAL STRIDE!
Russia.
Constantinople.
To what a length Power may be carried!
I shall never forget
By Saint Iago, I'll strip her of her Fur!
Never saw any thing like it.
What! What! What! What a prodigious expansion!
Wonderful elevation!
The whole Turkish Army wouldn't satisfy her
London Pub. April 12. 1791 by W. Holland No. 50 Oxford Street.
In Holland's Exhibition Rooms may seen the largest collection of caricatures in Europe Admit. One Shilling.



The MOMENT of REFLECTION or a TALE for Future TIMES


A Lunatic Stride.
Petersburgh
Bedlam
London Pub.d by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.



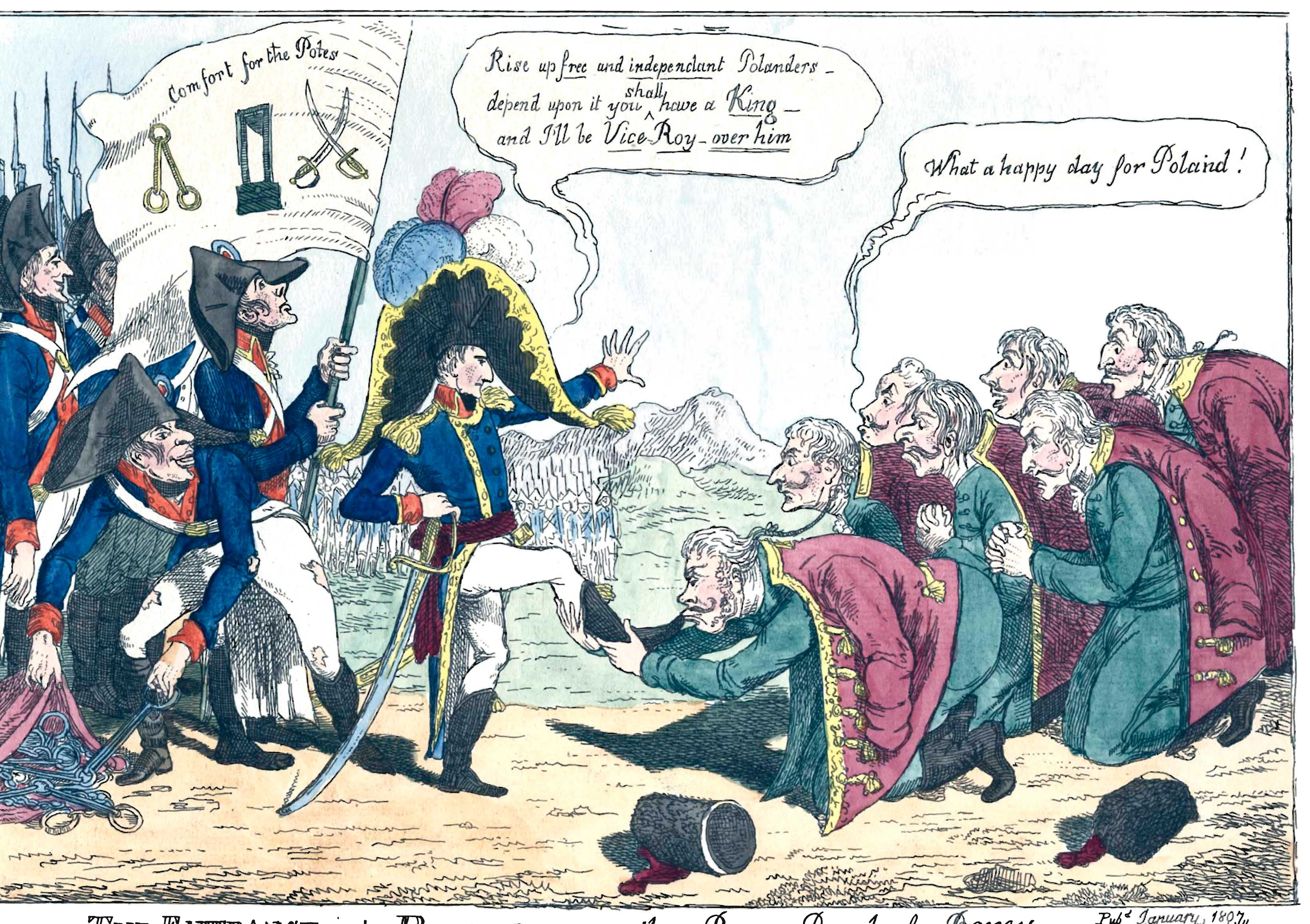
The APPLES and the HORSE-TURDS; — or — Buonaparte, among the Golden Pippins.

Explanation. — Some Horse-Turds being washed by the Current from a neighbouring Dunghill, espied a number of fair Apples swimming up the Stream, when, wishing to be thought of consequence, the Horse-Turds would every Moment be bawling out, — "Lack a day, how We Apples swim!" — See Buonaparte's Letter to his Majesty

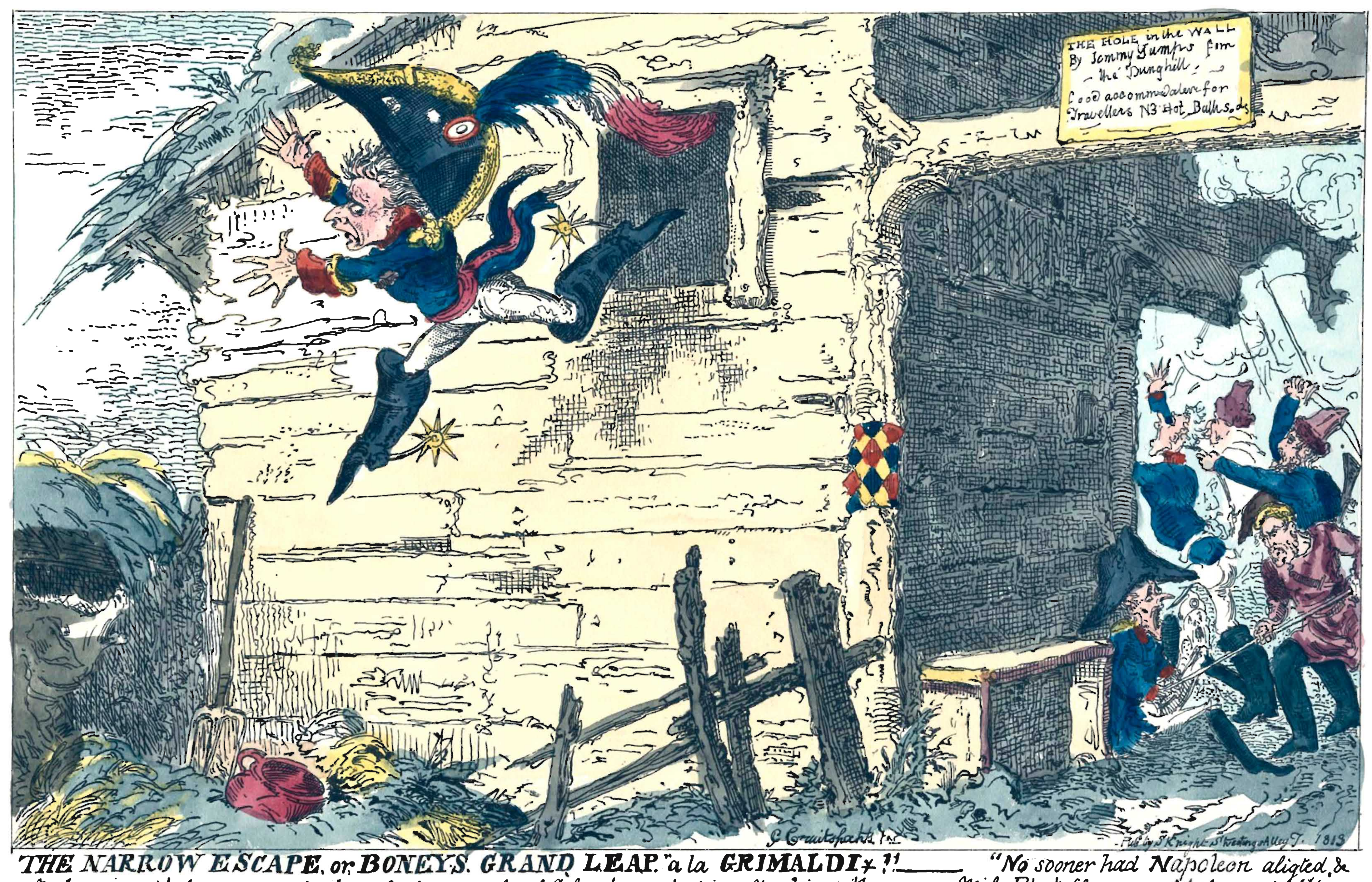

"The Spanish Bull is so remarkable for Spirit, that unless the Matador strikes him Dead at the first Blow the Bull is sure to destroy him." — vide Barrett's Travels. 346
Polar Star
Algiers
The Bull for Excom-municating the Corsican Usurper
Theatre Royale de l'Europe
Corsican Chain
Plan pour Assujettir le Monde
Prussian Bull Beef
Dutch Bull Beef
Danish Bull Beef
Wounded Bulls bellowing for help
Coronation de Joseph Buonaparte
J. Gillray
The Spanish-Bull-Fight, — or — the Corsican-Matador in Danger —
Publish'd July 11th 1808 by H. Humphrey St James's Street



Dreadful Descent of ye Roman Meteor — The Turkish New-Moon, Rising in Blood. — The Spirit of Charles ye XII. — The Imperial Eagle emerging from a Cloud.
British Influence
Remember JUNOT
Remember DUPONT
TRUE ROYAL
SPANISH-BREED
LEO BRITANNICUS
RUSSIAN BEAR
DITCH of STYX
LETHEAN DITCH
The Rhenish Confederation of Starved Rats, crawling out of the Mud. — Dutch Frogs spitting out their spite. — American Rattle Snake shaking his Tail. — Prussian Scare-Crow attempting to Fly.
THE VALLEY OF THE SHADOW OF DEATH.



THE ENTRANCE into POLAND, or another Bonne Bouche for Boney. Pub^d January 1807 by Walk No 7 Cornhill.

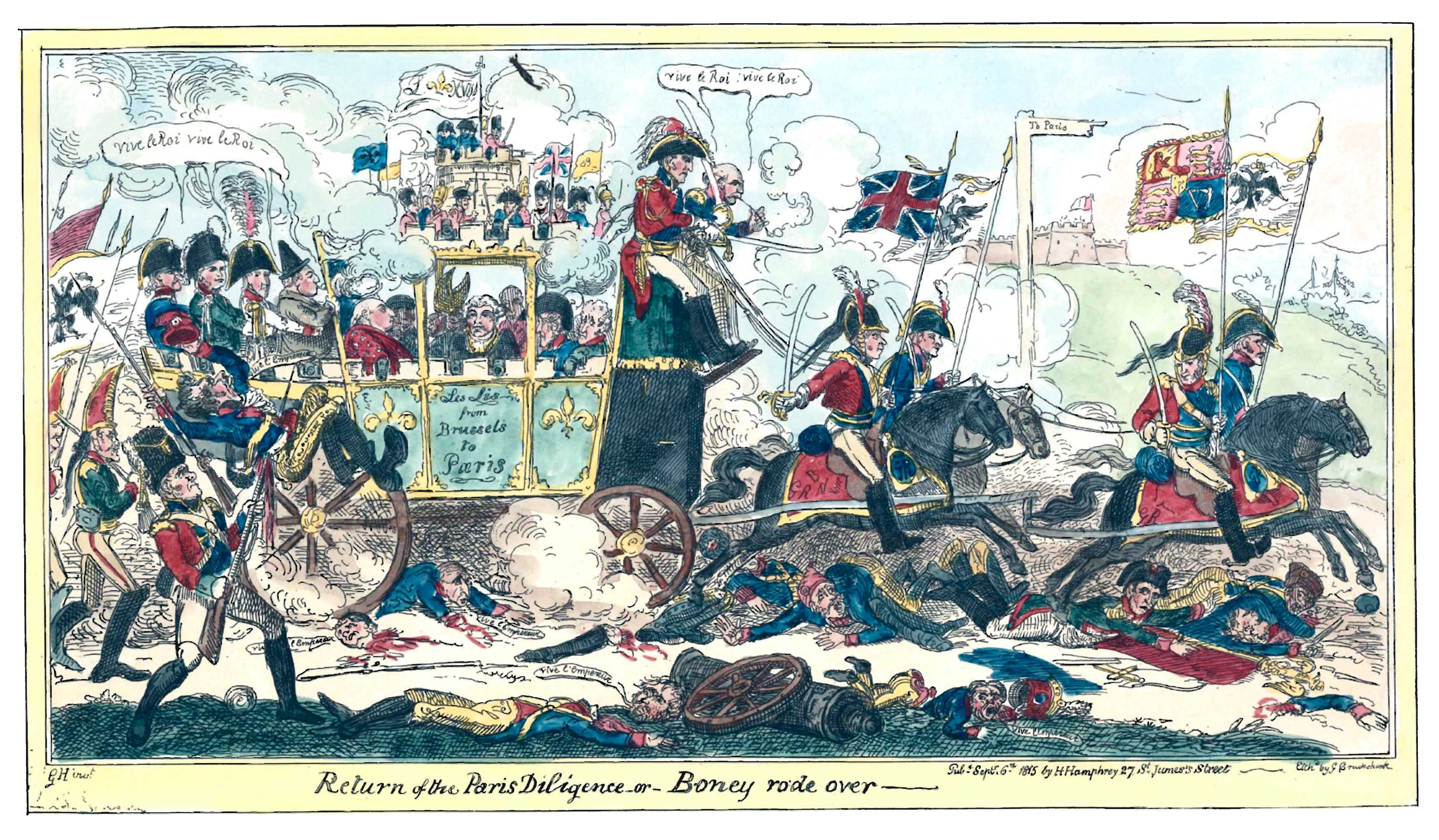


THE NARROW ESCAPE, or, BONEYS. GRAND LEAP, "a la GRIMALDI+ !! —— "No sooner had Napoleon aligted, & entred a miserable house for refreshment, then a party of Cossacks rushed in after him:—Never was Miss Platoff so near Matrimony!!" Had not the **Emperor** been very alert at Vaulting and leapt through the Window, with the nimbleness of an Harlequin, while his faithfull followers were fighting for his life, there would probably have been an end at once to that Grand Bubble, the French Empire"



THE CORSICAN TOAD UNDER A HARROW.


Mais, Mons! Tally ran Ces Anglais has great deal Monies dey pay every ting!
Ah Oui you cajole Joh Bull he pay what you like!
Well Cousins I think we have got this Country Dance pretty perfect — we'll try it once more, while our friend is paying the piper — Now! hands round, lead down into Poland cross over into Saxony, and right and left in Italy — wont that do!!!
Oh! de Guinea! I like de guinea, I fiddle forever for de guinea!
I like de guinea too! shovel some in here. I pipe so long as he fiddle
Sar you pay de Trompette Sar
Just arrived to pay your emminet service! you have kept us all in Harmony: and when we have done here I shall require your skill for the same purpose at our Uproar House in London
Oh de French Horn Mon"
So! So! this is the way sbstance is given for Shadows! this is all I am to have in return! a Tinsel bauble, zounds! I could lay my whip on the shoulders of fiddlers, Pipers, and — zounds I can't keep my Temper
State Papers
Fidlers Subsidy
POLAND
SAXON
Map of the Continet
A Set of New Country Dances composed for the use of Congress
A NEW RUSSIAN DANCE
A new PAS de Trois performed by
Pub. Feb 1, 1815 by W.N. Jones No 5 Newgate St
AMUSEMENT at VIENNA, alias HARMONY at CONGRESS, i.e Paying the Pipers.



Return of the Paris Diligence — or — Boney rode over —

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°.
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°.
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1872 г. 8°.
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа.
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами . . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°. . . . . . 8 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . 60 р.
8. **Одиннадцать гравюръ Н. А. Береснева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками . . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1890 гг. . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года . . . . 13 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb.
6. **Nicolas Outkine.** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe). . . . 8 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884 —
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . 60 Rb.
8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg. 1886 . . . . 10 Rb.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . 10 Rb.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890. Gr. folio . . . . 240 Rb.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . 13 Rb.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . 40 Rb.
14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.

